

아무것도 너를

comp...김충희(str)
arr... K.D.

Andante

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Piano

The first system of the score is marked 'Andante' and is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: Soprano/Alto, Tenor/Bass, and Piano. The vocal staves are mostly empty, with a single note '아' (a) appearing at the end of the Soprano line. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands, ending with a 'dim.' (diminuendo) marking.

5 *mp*

무 것도 너 - 를 슬 프 - 게 하 지 말 - 며 아

The second system of the score is marked 'mp' (mezzo-piano) and begins with a measure rest of 5. It features lyrics in Korean: '무 것도 너 - 를 슬 프 - 게 하 지 말 - 며 아'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9 *mp*

무 것도 - 너 - 를 혼 - 란 케 하 지 말 지 니

13 *poco a poco*

모 든 것 은 다 지 나 가 는 것 다 지 나 가 는 것 오 -

17 *f* *decresc.* *rit.* *a tempo*

하 느 님 은 불 변 하 시 니 인 내 함 이 다 이 기 느 니 라 하

dolce *rit.* *a tempo*

마지막음을
rit.한다면 pno
원손생략할것

mp

21 *mp*

느 님을 소유 한 사람은 모 든 - 것을 소유 한 것 이 니 하

25 *mp*

느 님만 - 으 - 로 만 족 - 하 도 다

29

33

37 *poco a poco*

모 든 것 은 다 지 나 가 는 것 다 지 나 가 는 것 오

41 *f* *decresc.* *rit.* *a tempo*

하 느 님 은 불 변 하시 니 인 내 함 이 다 이 기 느 니 라 하

dolce *mp*

45 *mp*

느 님 을 소 유 한 사 람 은 모 든 - 것 을 소 유 한 것 이 니 하

49 *mp*

느 - 님만 - 으 - 로 만 - 족 - 하 도 다 하

53

느 - 님만 - 으 - 로 만 - 족 - 하 도 다